

PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE



Stareso - Corse - Nikon D200 - 18 mm - 1/1000s - f/8 - Flash FP

« Plongeur Photographe » ou « Photographe Plongeur » ?

PROGRAMME

COUR 1 – Introduction

- ✘ Introduction
- ✘ Les bases
 - + La lumière et l'appareil photo
 - + Le numérique
 - + Un appareil pour commencer
 - + Seconde nature
 - + Les particularités de l'eau
- ✘ Découverte de votre appareil
 - + Les différents modes
 - + Les différentes fonctions



Oesterdam – Zeeland - Nikon D200 – 22mm – 1/80s – f/9 – Flash

PROGRAMME

COUR 2 – Le matériel

- + Le caisson
- + Les objectifs
- + La lumière artificielle
- + Préparation
- + Le transport
- + La mise à l'eau
- + L'entretien

COUR 3 – Sensibilité et Diaphragme

- + Le triangle de la lumière
- + Sensibilité
- + Diaphragme – effet sur la photo
 - × Profondeur de champs
 - × Expositions correctes et choix créatif
 - × Priorité Ouverture - Découverte appareil photo



Lac Nasser – Egypte – Nikon D800 – ISO 125 - 300 mm – 1/200s – f/5.6

PROGRAMME

COUR 4

+ Vitesse - Effet sur la photo

- × Bougé et filé
- × Suivit
- × Exposition correcte et choix créatif
- × Notion de Flash - Synchro second rideau
- × Priorité Ouverture - Découverte appareil photo

+ Mode de calcul de l'exposition

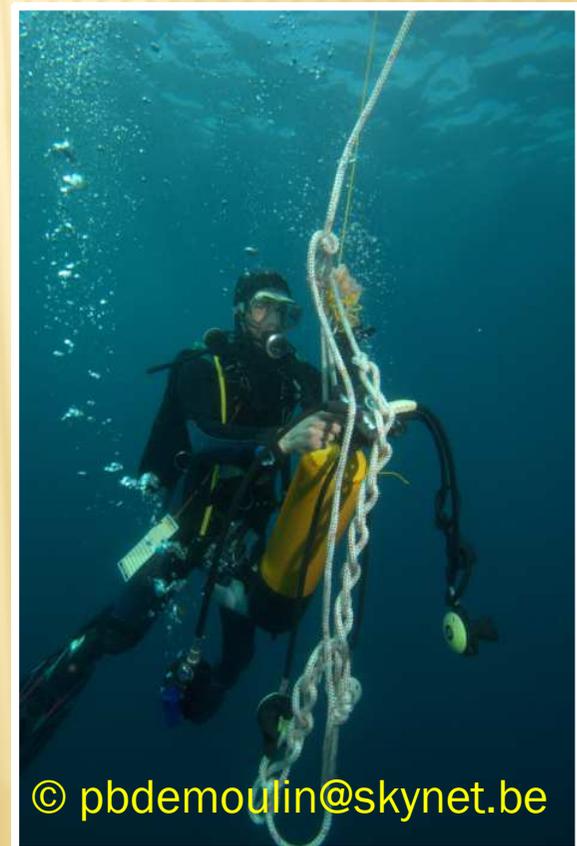
COUR 5

- + Règle de composition (1/3 et au-delà)
- + Les choix esthétiques



INTRODUCTION

- ✘ Un bon plongeur se forme à partir:
 - + Des connaissances théoriques
 - + Des exercices pratiques
 - + De l'expérience
- ✘ Une bonne photo se base sur:
 - + De la technique
 - + Des connaissances artistiques
 - + Une vision
 - + De l'expérience



© pbdemoulin@skynet.be

Bendor - France - Nikon D200 - ISO 250 - 10 mm - 1/100s - f/11 - Flash

INTRODUCTION (SUITE)

- ✘ La photographie est un voyage
 - + Il est difficile, souvent frustrant, toujours sans fin
 - + Il nous fait découvrir nos limites
 - + Il nous fait réfléchir à notre vision du monde
 - + Il nous fait partager notre vision du monde avec les autres
 - + Vous aurez envie de rentrer
 - + Vous irez là ou nul autre n'est allé



Ekeren - Nikon D200 - ISO 200 - 105 mm - 1/160 - f/16 - Flash

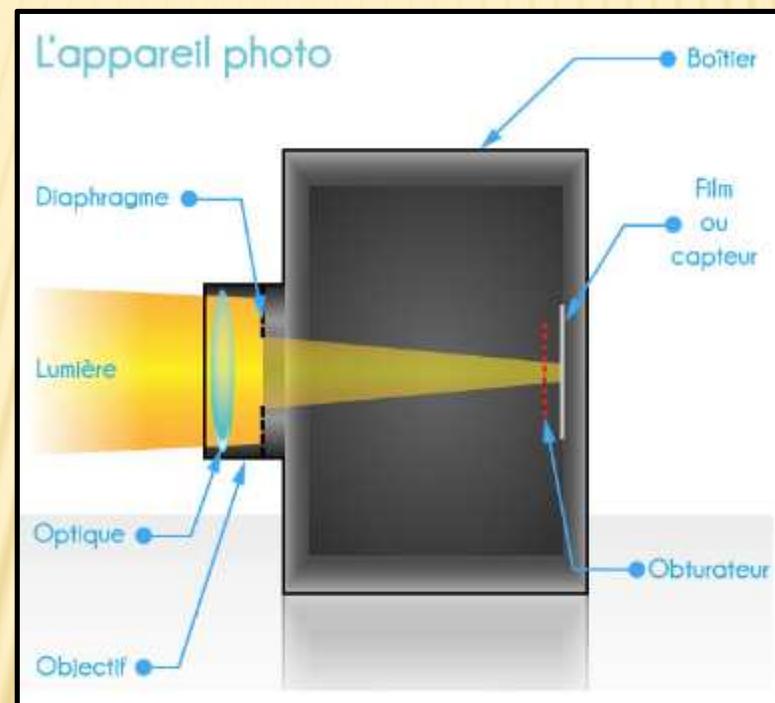
© pbdemoulin@skynet.be

LES BASES

- ✘ Un appareil photo capte une **quantité** de lumière pour en faire une image. Cette quantité de lumière est contrôlée par un **trou** de taille variable (une fenêtre) et des **rideaux** (les tentures) qui s'ouvrent durant une durée plus ou moins longue pour former une image sur une surface plus ou moins **sensible**.

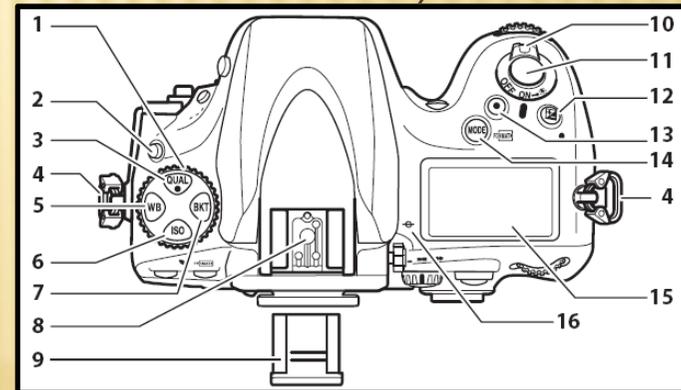
Rien de plus

LES BASES



LE MONDE DU NUMÉRIQUE

- ✘ L'argentique et le numérique ont les mêmes principes.
- ✘ Le numérique a apporté de nouvelles possibilités => de nouveaux choix => une nouvelle complexité
 - + Sensibilité
 - + Mode de mesure de l'exposition
 - + Balance des blancs (pré-déterminée ou mesurée)
 - + Exposition par 1/3 IL
 - + Modes scènes multiples
 - + Braketing
 - + Vidéos
 - + Différents formats et qualités
 - + Menus avec des dizaines (centaines) d'options



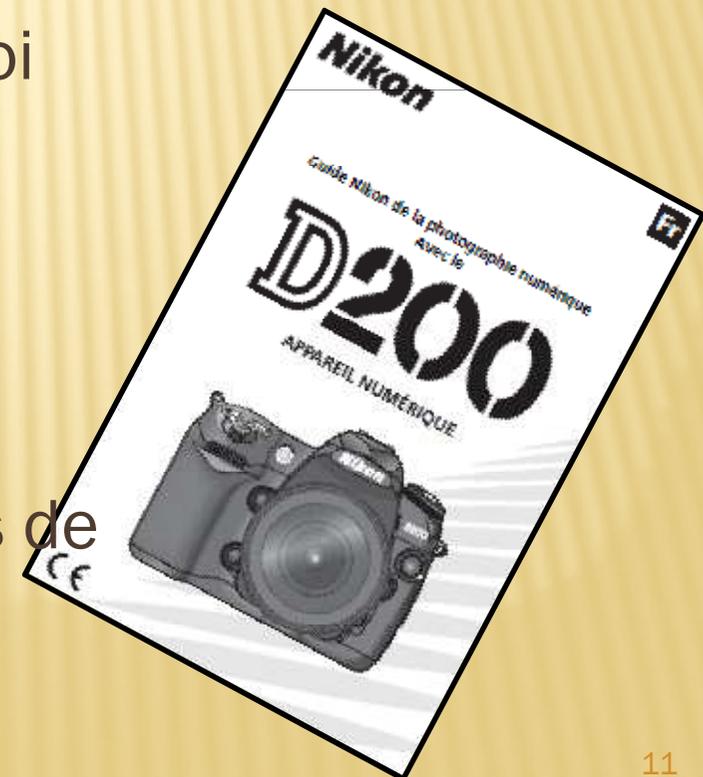
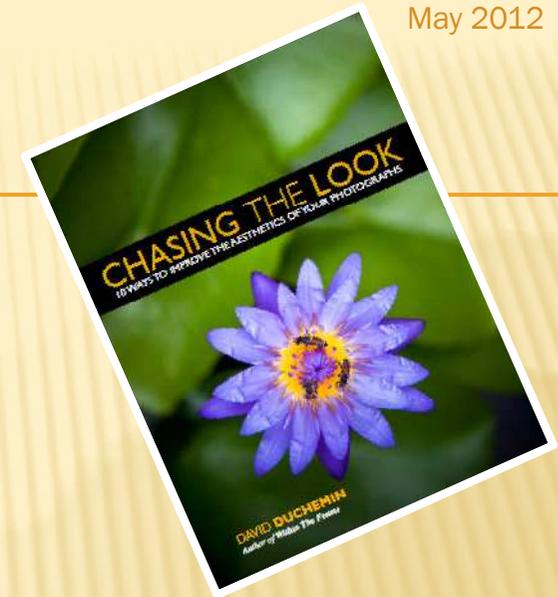
UN BON APPAREIL POUR COMMENCER

- ✘ Un appareil qui a un mode manuel assure la reproductibilité:
 - + Vitesse
 - + Ouverture
 - + Sensibilité
 - ⇒ Cela permet de contourner les contraintes et les choix des automatismes.
- ✘ Les automatismes enlèvent le contrôle et génèrent de la frustration
- ✘ Les automatismes apportent rapidité et simplicité



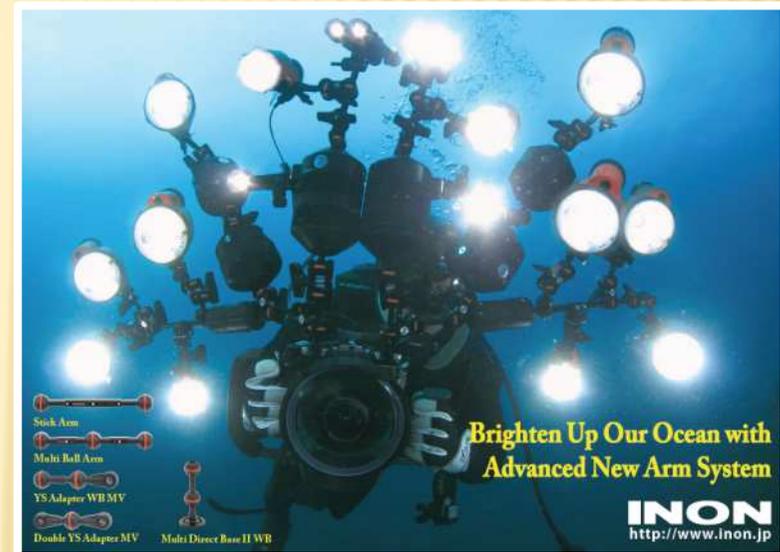
SECONDE NATURE

- ✘ Il faut connaître son appareil sur le bout des doigts, pouvoir atteindre les réglages les yeux fermés.
- ✘ Connaître le boîtier, sa manipulation
 - ⇒ Lire et connaître le mode d'emploi
 - ⇒ Saisir toutes les occasions pour tester, jouer, inventer, rechercher
 - ⇒ S'inspirer des photos des autres photographes pour évoluer, se dépasser
 - ⇒ Lire des livres qui vous ouvriront de nouvelles voies



SUB-AQUATIQUE

- ✘ Difficultés supplémentaires:
 - + Caisson
 - + Gants
 - + Stabilité, courant
 - + Particules
 - + Lumière affaiblie
 - + Mélanges de lumières
 - + Perturbations sensorielles / Narcose
- ⇒ Importance de pouvoir agir sur un seul élément à la fois sans avoir de compensation automatiques
- ⇒ Importance d'être un bon plongeur



VOTRE APPAREIL

✘ Les modes

- + Priorité ouverture
- + Priorité vitesse
- + Mode programme
- + Sensibilité
- + Mode scènes
- + Balance des blancs
- + Zoom

